

Žijeme.

Pro živé umění.



EHP a Norské fondy
v České republice

Program CZ06 –
živé umění



EHP a Norské fondy 2009–2014

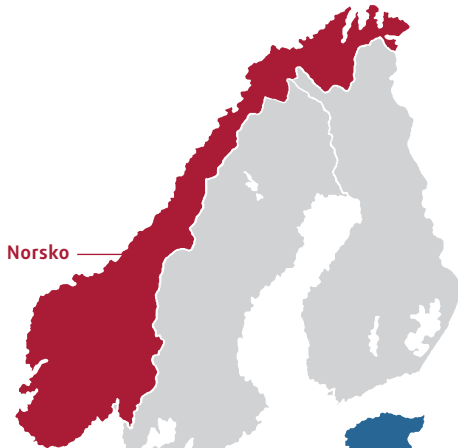
3 dárcovské země

16 přijímajících zemí

1,79 mld. EUR
(cca 48,5 mld. CZK)



Norsko



EHP fondy

988,5 mil. EUR
(cca 26,8 mld. CZK)
financovaných Islandem,
Lichtenštejnem
a Norskem

Estonsko

Litva

Lotyšsko

Norské fondy

800 mil. EUR
(cca 21,7 mld. CZK)
financovaných Norskem

Polsko

Česká Republika
3,5 mld. Kč

Slovensko

Lichtenštejnsko

Maďarsko

Rumunsko

Slovensko

Portugalsko

Chorvatsko

Bulharsko

Španělsko

Řecko

Malta



Kypr



Prostřednictvím EHP a Norských fondů přispívají Island, Lichtenštejnsko a Norsko ke snižování ekonomických a sociálních rozdílů v Evropském hospodářském prostoru a k posílení bilaterálních vztahů s 16 přijímajícími zeměmi ve střední, východní a jižní Evropě. EHP a Norské fondy patří mezi dotační tituly, které kladou důraz na sdílení a výměnu zkušeností mezi partnery.

Česká republika rozdělila v programovacím období 2009–2014 přibližně 3,5 mld. Kč, které směřovaly do řady oblastí. Nově byla podpořena i oblast živého umění.

O programu

A man with curly hair, wearing a white dress shirt and dark trousers, is captured in a dynamic, low-to-the-ground pose. He is looking intently to his left. The background is filled with thick, white smoke or mist, creating a dramatic and atmospheric setting. The lighting is soft and focused on the man, highlighting his form against the hazy background. The overall mood is artistic and evocative.

Pod označením živé umění se skrývá několik uměleckých směrů – divadlo, tanec, hudba, film nebo výtvarné umění. Živé umění vzniká tady a teď, reflektuje současnou situaci a promlouvá k celé společnosti.

Taneční pocta ping-pongu v podání 420PEOPLE
na festivalu Tanec Valmez (2015),
foto Jakub Sobotka



76,7

milionů Kč

93

předložených žádostí – 32% úspěšnost získání grantu

30

podpořených projektů (11 divadlo,
7 výtvarné umění, 9 hudba, 3 film)

69

nových představení / festivalů / koncertů /vystav

144

kreativních workshopů

11

doprovodných aktivit

28

partnerských projektů

Audun Kleive a Jan Bang
na festivalu Punkt meets Music Infinity (2015),
foto Michal Hradecký

Živé umění je jednou z podpořených oblastí **Programu CZ06 „Kulturní dědictví a současné umění“**. Hlavním cílem bylo podpořit takové projekty, které se odlišují svým pojetím, nabízejí inovativní pohled, vyvolávají diskuzi jak mezi umělci a odborníky, tak mezi širokou veřejností.

Věříme, že kultura a její rozmanitost napomáhají k respektování kultur a jejich odlišností. V souladu s touto myšlenkou vznikla celá řada projektů ve spolupráci s partnery z **Islandu a Norska**.

Program přispěl na oblast živého umění více než **76 mil. Kč** a umožnil tak vznik **30 kreativních a inovativních projektů a 11 doprovodných aktivit**, které rozšířily spolupráci s partnery z dárcovských zemí.¹ Za skvělými výsledky, které byly a jsou k vidění v celé České republice, v Norsku a na Islandu v letech **2014–2017**, stojí vzájemná inspirace.

Podářilo se podpořit různorodé kulturní aktivity, povzbudit tvořivost, vzdělávání a výměny v oblasti kulturních odvětví, a tím přispět k upevnění evropské kulturní identity.

Program

CZ06 – Kulturní dědictví a současné umění

Oblast

Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví

Pro koho

Fyzické a právnické osoby, umělecky aktivní déle než 3 roky

Trvání

Projekty proběhly mezi lety 2014–2017
Poslední aktivity ukončeny do dubna 2017

1

Výzva k podání žádostí o podporu doprovodných aktivit podpořených projektů je otevřena do konce roku 2016. Z tohoto důvodu se konečné údaje mohou lišit.

Nordspirace



Kompani Haugesund a představení MONO
na Divadelní Floře Olomouc 2016,
foto Helena Fikerová

Nordspirace je projekt zaměřený na prezentaci současné norské taneční scény. Realizace se chopila obecně prospěšná společnost DW7 ve spolupráci s partnerskou Dansearena nord působící v nejsevernějším městě světa, Hammerfestu.

Nordspirace v číslech

9 měsíců trvání projektu

6 celovečerních představení pro téměř 900 diváků

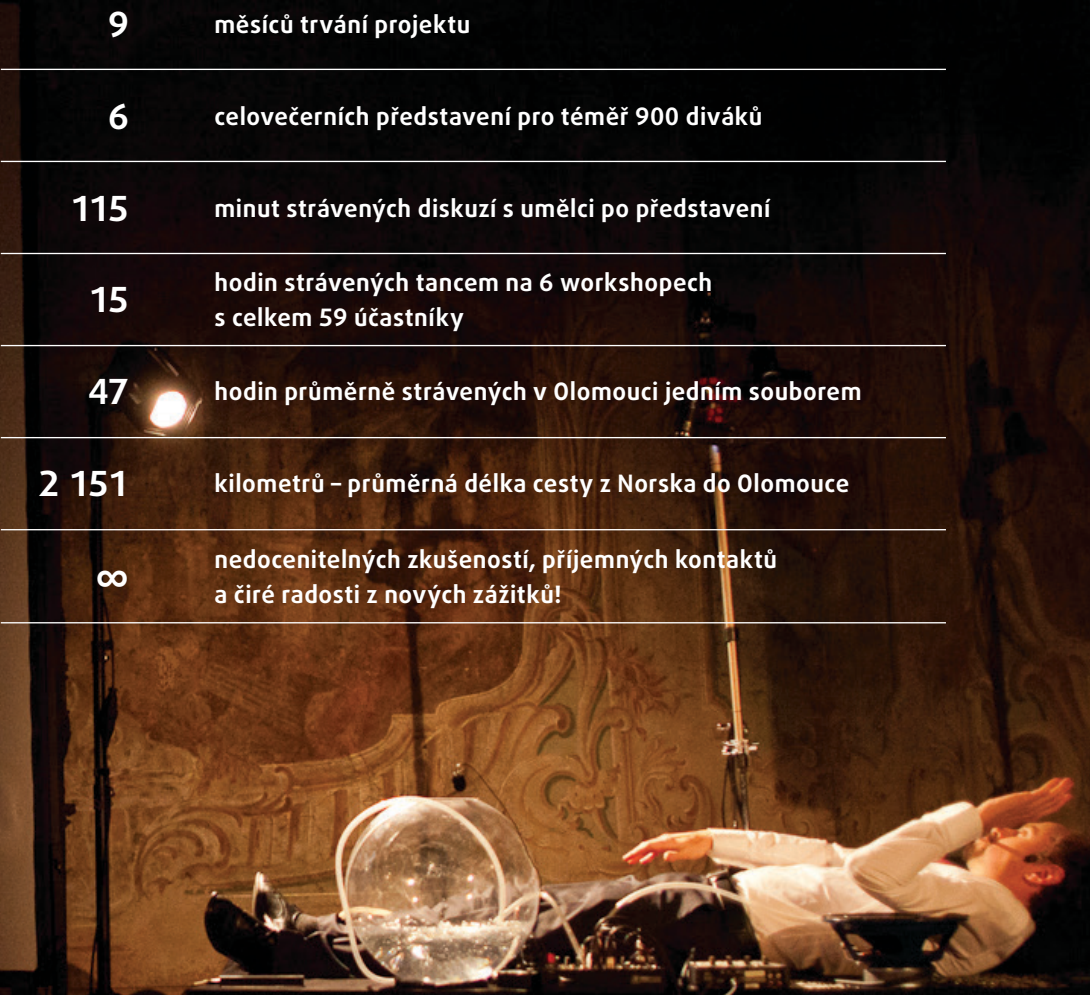
115 minut strávených diskuzí s umělci po představení

15 hodin strávených tancem na 6 workshopech
s celkem 59 účastníky

47 hodin průměrně strávených v Olomouci jedním souborem

2 151 kilometrů – průměrná délka cesty z Norska do Olomouce

∞ nedocenitelných zkušeností, příjemných kontaktů
a čiré radosti z nových zážitků!



Amund Sjølie Sveen se loučí v představení
Ekonomická teorie pro věčné začátečníky,
foto Helena Fikerová

Nordspirace

DW7, o.p.s.
Olomouc (ČR)

Dansearena nord
Hammerfest (NO)

„V průběhu sezóny 2015/2016 jsme v Olomouci uvedli šest špičkových představení současného performativního umění, která divákům umožnila nahlédnout do dnešní norské taneční scény. Jednotlivé produkce, workshopy i debaty zaznamenaly vysokou návštěvnost i skvělé reakce z publika. Nezapomněli jsme ani na české umělce, které jsme do Hammerfestu vyslali na měsíční tvůrčí pobyt. Výsledkem Nordspirace jsou nově získané osobní vazby, skvělé kulturní zážitky i výměny zkušeností a dovedností, které budou i nadále rezonovat ve všech, kterých se vyvolaná vlna severské inspirace dotkla.“

Simona Vičarová, koordinátorka Nordspirace

„Díky této spolupráci jsme měli možnost nastavit zrcadlo našim postojům, umělecké praxi i způsobu uvažování, což je nesmírně důležité jak pro zúčastněné umělce, tak pro nás jako organizaci.“

Susanne Naess Nielsen, Dansearena nord

DW7 je obecně prospěšná společnost působící na poli kulturního a komunitního dění. Cílem organizace je realizace pestrých aktivit především z oboru současného divadla a tance. Mezi hlavní činnosti patří pořádání mezinárodního festivalu Divadelní Flora, provoz Divadla na cucky, Galerie W7 a také komunitní zahrady Za()hrada.

Skvělý nový svět

Svoboda v bublině

Zetímco George Orwell vymyslel před kontrolou občanů prostřednictvím viděcího stěny, Aldous Huxley a Ray Bradbury viděli hlavní nebezpečí v dobrovolném ohrožení manipulacími. V jejich viziích však udržuje kontrolu nad svobodnými prostřednictvím moderních technologií obdoby a nových, neofeudálních modelů propagandy, například jejich umělé vytváření potřeby a čin je šťastnými. Dvaletní mechanismy kontroly, spolupráce, precízní a iluzi volby, svobody a výkonu. Manipulování, odpovědnostní a systematické sledování na Facebooku i vzhledem k této problematice s našim tichým souhlasem. Důležitá, která poskytuje divákovi spolehlivější pohled, je schopna mě manipulaci s volbou prostřednictvím tělesné a vzhledu, a jeho hlavním rysem je pozorování, či dokonce mediálně sportovní manipulacími. Mediální svět stále více nabývá charakteru říkadla masové zábavy.

Freedom in a Bubble

While George Orwell invented control of citizens via television in his novel 1984, Aldous Huxley and Ray Bradbury saw the main threat as consisting of the relative safety of those being manipulated in their minds. The state controls its citizens through modern technologies and new, more subtle propaganda methods, such as the artificial creation of needs, and makes the citizen's methods of control and choice more precise and systematic, such as the manipulation of choice through the use of social media and the creation of artificial needs. The social competition system manipulates all aspects of our lives, and we have become more and more aware of its presence.

Pohled do expozice Skvělý nový svět,
foto Jan Slavík

Vybrané úspěšné projekty 2015–2016



Skvělý nový svět je název rozsáhlé výstavy, kterou připravilo Centrum současného umění DOX ve dnech 11. 9. 2015 – 25. 1. 2016.

Skvělý nový svět v číslech

1 446 m² výstavní plochy

26 052 návštěvníků

29 vystavujících umělců a uměleckých skupin

143 vzdělávacích a rodinných programů / 2410 účastníků

6 doprovodných programů / 296 účastníků

4. nejnavštěvovanější výstava v ČR v roce 2015

doporučena mezi TOP 10 výstavami galerijní sezóny celosvětově (magazín Aesthetica, vydání 66/2015)

Skvělý nový svět

**Centrum
současného
umění DOX**
Praha (ČR)

Koncept výstavy
Leoš Válka

Kurátoři
Leoš Válka,
Michaela Šilpochová

Výstava srovnávala slavné dystopické vize budoucnosti, které popsali ve svých románech Aldous Huxley (*Brave New World*, 1932), George Orwell (1984, 1949) a Ray Bradbury (451° Fahrenheita, 1953), se současnou společenskou situací. Autoři uvedených knih chtěli především vyburcovat čtenáře a poukázat na možné hrozby budoucnosti – řízené rozkastování společnosti, kontrolu občanů založenou na manipulaci a strachu a vítězství povrchní kultury masových médií nad společností uznávající hodnotu knih. Výstava předvedla, v čem se tyto pesimistické předpovědi mylily a v čem je dnešní realita mnohonásobně překonala.

Díky spolupráci s norským japanologem Larsem Nesserem a divadelním studiem Farma v jeskyni vznikla samostatná expozice s názvem „Održeni“, která se věnovala japonskému fenoménu „hikikomori“ (označení lidí izolujících se od většinové společnosti).

Na stejné téma navázala taneční inscenace ODTRŽENÍ/DISCONNECTED tanečního studia Farma v jeskyni, která vznikla přímo pro prostory Centra DOX. Inscenace obdržela cenu Opera Plus pro režiséra Viliama Dočolomanského za nejlepší choreografii roku 2015.

V rámci výstavy proběhl doprovodný taneční workshop s Kennethem Flakem, norským tanečníkem a choreografem.

Centrum současného umění DOX je multifunkční prostor zaměřený na prezentaci současného umění, architektury a designu. Vzniklo díky soukromé iniciativě přestavbou bývalé továrny v pražské čtvrti Holešovice a jeho posláním je představovat současné české a světové umění v kontextu důležitých společenských témat, která utváří a mění dnešní svět.

Budoucnost evropského designu a užitého umění

Více než roční cyklus přednášek a workshopů, které se zabývaly oborem designu, jeho současným postavením a budoucími výzvami, přinesl projekt organizace CZECHDESIGN ve spolupráci s katedrou produktového designu Norské univerzity vědy a technologie.

Přednáška Guye Juliera na Vysoké škole
uměleckoprůmyslové v Praze,
foto Jan Hromádko



Vybrané úspěšné projekty 2015-2016

CZECHDESIGN

představuje:

Budoucnost

designu

a užitého

umění

Budoucnost designu v číslech

- 16 zahraničních expertů
- 14 českých designérů a odborníků
- 9 zahraničních zemí: Norsko, Velká Británie, Holandsko, Německo, Chorvatsko, Slovensko, Švédsko, Švýcarsko, Rakousko
- 4 česká města: Praha, Zlín, Karlovy Vary, Ústí nad Labem
- 17 přednášek / 1 054 posluchačů
- 5 workshopů / 95 účastníků
- 2 publikace
- 14 videozáznamů přednášek / 1 217 zhlédnutí
- 3 756 fanoušků na sociálních sítích
- 6 186 lidí podílejících se na projektu Budoucnost designu

Budoucnost evropského designu a užitého umění

CZECHDESIGN
Praha (ČR)

Norská univerzita vědy a technologie
Trondheim (NO)

„V České republice se stále potýkáme s pojetím designu, které má pramálo společného s neustále se měnícím světem kolem nás. Jsme více než rádi, že jsme mohli pozvat odborníky, kteří českému publiku ukázali nové cesty, jak k designu přistupovat. Pomohlo nám to nezaspat dobu a věříme, že díky tomu nezaspí dobu ani český design.“

Jana Vinšová, manažerka CZECHDESIGN

Celkem proběhlo 17 přednášek a 5 workshopů, na kterých se projednávala témata výzkumu a budoucnosti designu, role designu ve společnosti a jeho udržitelnost. Přednášek se zúčastnila více než tisícovka posluchačů.

„Workshop byl skvělý – na zajímavé a důležité téma. Ocenil jsem inspirativní přístup, nové metody přemýšlení a navrhování.“

(z workshopu na téma Design pro lidské potřeby pro studenty průmyslového designu na VŠUP v Praze, který vedl Jeremy Myerson)


„Práce s CZECHDESIGNem a jejich kolegy z UMPRUM nám umožnila velmi dobře nahlédnout do toho, jak se v Praze design vyučuje a chápe. Myslím, že si každý s sebou domů odnesl něco, o čem může přemýšlet.“

Casper Boks, vedoucí katedry produktového designu na Norské univerzitě vědy a technologie

Doplňkově proběhla studijní cesta do Iceland Design Centre na Islandu.

CZECHDESIGN – centrum českého designu, je nezávislá výzkumná a vzdělávací organizace podporující a rozvíjející český design od roku 2003. Její tým tvoří odborníci z oblasti designu, design managementu, vzdělávání, teorie a historie designu. Cílem CZECHDESIGNu je učinit český design a český průmysl konkurenceschopným. V rámci svých aktivit pomáhá designérům i podnikatelům, firmám a státním institucím najít společnou řeč.


Podpořené projekty a doprovodné aktivity



Představení Sniper's Lake taneční skupiny
Spitfire Company a Baerum Kulturhus,
foto Vojtěch Brtnický



Legenda

	doprovodná aktivita projektu, která rozšiřuje spolupráci s partnery z Norska a Islandu
	partner z Norska
	partner z Islandu
	partner z České republiky

Klasická soudobá a alternativní hudba

Název projektu	Příjemce grantu	Partner projektu	Grant (Kč)
Mezinárodní romský hudební festival Romale	MIRET, z.s.	Stella Polaris	2 308 361
Scintilla Tour	Beata Hlavenková	LOOK PROMO Marius Solvang Hansen	884 884
Světový romský festival KHAMORO	SLOVO 21, z.s.	NGO Yagori	1 870 000
PUNKT/MUSIC INFINITY	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Stiftelsen Punkt	2 470 000
Mezinárodní hudební festival Bohemia JazzFest 2015	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Hakon Kornstad Ensemble „Tenor Battle“ The Sunna Gunnlaugs Trio	3 245 220
Zpívejme!	Kühnův smíšený sbor, z.s.	Tone Bianca Sparre Dahl	2 272 149
Showcase festival ITCH MY HAAAA	Standard island, z.s.	Jon-Eirik Boska Musikk	2 571 691
Synapse 2015	MeetFactory o.p.s.	Stiftelsen Insomnia	2 856 847
Touch the Music – Music the Art of the Soul	INCOGNITI o.s.	Tou Scene AS Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku o.p.s. Jihočeská komorní filharmonie České Budějovice Jihočeské divadlo, p.o. Sladovna Písek o.p.s.	3 260 920

Výtvarné umění

Název projektu	Příjemce grantu	Partner projektu	Grant (Kč)
Výstava a performance event připravený kurátorkou Anne-Szefer Karlssen	FUTURA, občanské sdružení	Anne Szefer Karlssen	628 020
Budoucnost evropského designu a užitého umění	CZECHDESIGN.CZ, z. s.	Norwegian University of Science and Technology	2 440 018
Budoucnost designu a užitého umění na Islandu a v České republice – podmínky a příležitosti pro přenos nejlepší praxe	CZECHDESIGN.CZ, z. s.	Iceland Design Center	213 869
Výstava „Skvělý nový svět s.r.o.“	DOX PRAGUE, a. s.	-	3 617 661
Rozšíření projektu „Skvělý nový svět s.r.o.“ (č. 1) o performativní instalaci „Hikikomori“ s doprovodným programem	DOX PRAGUE, a. s.	Lars Nesser	339 613
Rozšíření projektu „Skvělý nový svět s.r.o.“ (č. 2) o disciplinu pohybového antropologického divadla	DOX PRAGUE, a. s.	Kenneth Flak	491 187
Na pomezí samoty	DEAI (Setkání) o.s.	Atelier Nord, Skaftfell-Centre for Visual Art	3 516 000

Název projektu	Příjemce grantu	Partner projektu	Grant (Kč)
Výstava „Duše peněz“	DOX PRAGUE, a. s.	Libia Castro & Ólafur Ólafsson	3 243 464
ARTSCAPE NORWAY – přesahy výtvarných aspektů do veřejného prostoru a krajiny v Norsku jako inspirace pro Českou republiku	ARCHITECTURA	ROM National Tourist Routes in Norway	2 371 000
TRANS(e)MISSION – Partnerský projekt festivalů vizuálního umění s umělecko-technologickým zaměřením, pořádaných v Norsku a ČR	CIANT – Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie v Praze – sdružení pro kulturu	TEKS – Trondheim Electronic Arts Centre	3 119 811
CIANT: TRONDHEIM – MISSION POSSIBLE (CI:TRON)	CIANT – Mezinárodní centrum pro umění a nové technologie v Praze – sdružení pro kulturu	TEKS – Trondheim Electronic Arts Centre	530 000

Divadlo pohybové a nonverbální, vč. tance a vizuálního umění

Název projektu	Příjemce grantu	Partner projektu	Grant (Kč)
Klášter Broumov – živé evropské centrum kultury a vzdělávání	Agentura pro rozvoj Broumovska, o.s.	Engegard Quartet <hr/> Árstídir	2 411 000
Norský les na českém jevišti	Národní divadlo moravskoslezské, p.o.	Victoria Meirik	1 200 000
Norský les patří také na norské jeviště!	Národní divadlo moravskoslezské, p.o.	National Theatre Oslo	529 929
Norský les na SVĚTU KNIHY 2016	Národní divadlo moravskoslezské, p.o.	Victoria Meirik	228 621
Norway Artway	Čtyři dny, o.s.	Bergen International Theater	2 700 000
Skugga Baldur	Studio Hrdinů z.s.	Jón Saemundur <hr/> Hitt Húsid <hr/> Art Without Borders	2 121 495
3 podoby svobody – podpora kulturní rozmanitosti v Ústí nad Labem	KULT o.s.	Činoherák Ústí, z.s.	3 900 000
Sniper's Lake	Bezhlaví o.s.	Baerum Kulturhus	3 217 400
Trilogie Spitfire Company v Baerum Kulturhus	Bezhlaví o.s.	Baerum Kulturhus	500 265
TANECVALMEZ & Jo Stromgren Kompani & 420PEOPLE	Základní umělecká škola B-Art, o.p.s.	Jo Stromgren Kompani <hr/> 420PEOPLE o.s.	3 537 134

Název projektu	Příjemce grantu	Partner projektu	Grant (Kč)
CODA, inspirace pro TANECVALMEZ	Základní umělecká škola B-Art, o.p.s.	CODA Oslo International Dance Festival	460 412
Srovnání různorodých cest loutkového nastudování norské pohádky	Národní informační a poradenské středisko pro kulturu	Teater Innlandet <hr/> Bruduheimar – World of Puppets (Bernd Ogrodnik) <hr/> Buchty a loutky <hr/> Divadlo ANPU	3 452 811
Nordspirace	DW7, o.p.s.	Dansearena nord	1 600 000
Objevujeme nová partnerství a témata na poli performativního umění	DW7, o.p.s.	Dansearena nord	397 208
Mezinárodní festival Divadlo	Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň	Vesturport Europa Films Ltd.	1 441 908
Cirk-UFF 2015 / norská sekce	Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas	Cirkus Xanti	994 000

Filmové umění

Název projektu	Příjemce grantu	Partner projektu	Grant (Kč)
DOC.STREAM: Nové podněty pro česko-norské dokumentární prostředí	DOC.DREAM – spolek pro podporu dokumentárního filmu	Bergen International Film Festival Western Norway Film Centre	2 605 724
Pracovní cesta – setkání s norskými filmovými profesionály na Sommerfilmfest	DOC.DREAM – spolek pro podporu dokumentárního filmu	Western Norway Film Centre	80 947
Posílení publicity subprojektu – uspořádání tiskové konference v Praze a zajištění účasti norských novinářů a partnerů projektu na TK a na MFDF Jihlava	DOC.DREAM – spolek pro podporu dokumentárního filmu	Bergen International Film Festival Western Norway Film Centre	169 287
Festivaly živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu	PAF, z. s.	Screen City	2 234 812
Polární záře nad Ostrava Kamera Oko 2015	Kamera Oko s.r.o.	The Norwegian Society of Cinematographers	640 000
Celkem			76 673 668



1

2

- 1 Pavel Hošek – Site Specific art v broumovském klášteře, foto Ivan Pinkava
- 2 Představení Don Quijote jako součást projektu „3 podoby svobody – podpora kulturní rozmanitosti v Ústí nad Labem“, foto Marek Štím





1

3

2

- 1 Čhavorengje na Mezinárodním hudebním festivalu Romale, foto Jef Kratochvíl
- 2 Výstava plakátů „Thor Heyerdahl – Slavný norský dobrodruh“ ve foyer Kina DKO na 19. Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, foto Štefan Berec
- 3 Odpočívadlo Selvika na turistické trase Havøysund v Norsku, výstava Artscape Norway (Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 2–4/2016), foto Jiří Havran





1

3

2

- 1 Představení Cometa 45615 v rámci festivalu Cirk-UFF, foto Miloš Šálek
- 2 Představení inscenace Na východ od slunce, na západ od měsíce, foto Michal Drtina
- 3 Street battle jam na Festivalu KHAMORO, foto Lukáš Houdek

Spolupráce a partnerství

29 uměleckých a kulturních institucí z ČR

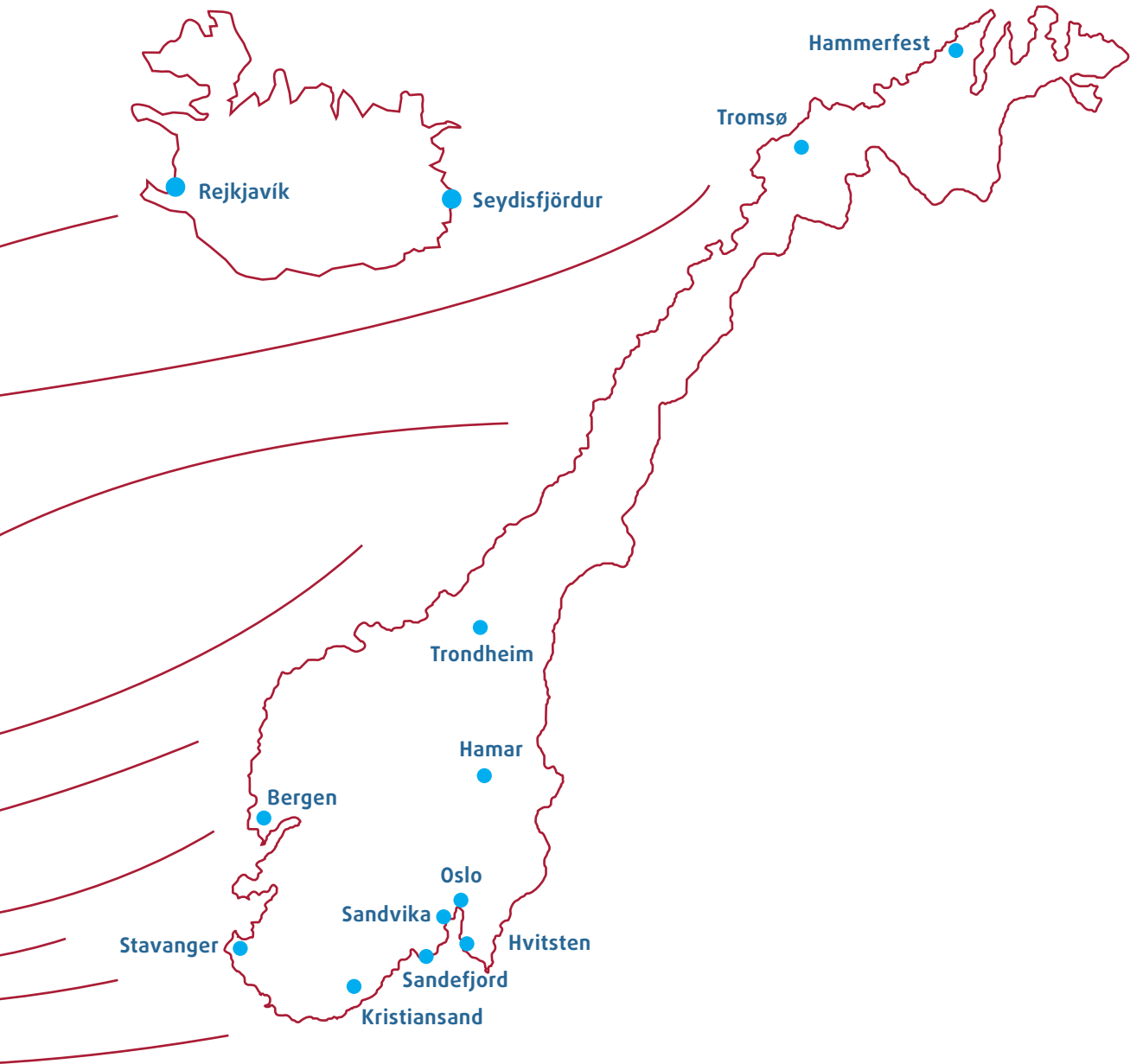
41 zahraničních partnerů

10 z Islandu

31 z Norska

∞ inspirace





Administrativa, která se vyplatí!

41 uměleckých projektů a doprovodných aktivit

za téměř **77** mil. Kč realizovaných v letech 2014–2017

se **41** partnery z Norska a Islandu

Kontakty

Ministerstvo financí – Zprostředkovatel programu
czp@mfcz.cz

Ministerstvo kultury – Partner programu
www.norskefondy.cz

Arts Council Norway – Norský partner programu
www.kulturradet.no

Srpen 2016

Foto na obálce:
Vyvrcholení workshopu Rosti Nováka
a Sverre Waggeho, projekt Cirk-UFF 2015,
foto Miloš Šálek

www.eeagrants.cz

www.norwaygrants.cz

[#Inspirace&Spolupráce](#)